

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

*Перетятая* Перетятая О.С.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

«16» *января* 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полихудожественное развитие личности

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (2,3)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01. Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)". утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы Шаповалова Ирина Владимировна,

Старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы Зайцева Елена Владимировна.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

Протокол от «26» 12 2023 г. № 5

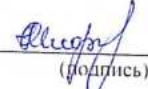
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 Мифтахова О.В.  
(подпись)

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.  
(подпись)

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** формирование полихудожественной культуры студентов как части культуры духовной; освоение различных видов полихудожественной деятельности в процессе комплексного взаимодействия искусств.

### **Задачи:**

1. Раскрыть основные направления мировоззренческого содержания полихудожественного развития школьников.
2. Приобщить школьников к различным видам искусств в процессе комплексного взаимодействия и интеграции.
3. Обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов полихудожественного развития.
4. Осуществить творческий подход к различным видам полихудожественной деятельности в процессе комплексного взаимодействия искусств.
5. Обобщить и систематизировать теоретические знания культурологического характера с учетом регионального компонента содержания психолого-педагогического образования и специальных дисциплин.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Полихудожественное развитие личности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов (дисциплины по выбору).

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания психолого-педагогических и искусствоведческих основ художественно-эстетического развития учащихся школьного возраста; умение использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; владение способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин школьного курса литературы, а также дисциплин: «Русское устное народное поэтическое творчество» и др. и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Методика преподавания литературы», «Новейшие педагогические технологии в преподавании литературы» и др. и

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<p>ПК-3.1. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы</p> <p>ПК-3.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.</p> <p>ПК-3.3. Планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания</p>	<p>Знает: основные достижения в области педагогической науки и современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы</p> <p>Умеет: использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.</p> <p>Владеет навыками: планирования урочной деятельности, выбирая оптимальные методы и методики преподавания</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108 (3 з.е.)	108 (3 з.е.)
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	36	12
Лекции	12	2
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	10
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	68	92
Форма аттестации	зачет	зачет

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

#### Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития

## **ШКОЛЬНИКОВ**

Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики

Феномен таланта в социокультурном контексте

Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.

Интеграция искусств полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема

Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников

## **Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности**

Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.

Диагностика и развитие художественно-творческих способностей

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников			
1	Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики	2	
2	Феномен таланта в социокультурном контексте	2	
3	Основы восприятия произведений различных видов искусства.	2	
4	Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема. Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников	2	2
Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности			
5	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.	2	
6	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей	2	
Итого:		12	2

### **4.3. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Феномен таланта в социокультурном контексте	2	2
2-3	Интеграция искусств в полихудожественном развитии личности как психолого-педагогическая проблема	4	2
4-5	Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в	4	

	процессе интеграции искусств		
6-7	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств	4	2
8	Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного взаимодействия искусств.	2	
9	Предметно-пространственная художественная деятельность и Среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности	2	
10	Комплексная программа полихудожественного развития младших школьников «Живой мир искусства»	2	
11	Синтез искусств: новые направления, концепции и программы художественного образования школьников	2	2
12	Диагностика и развитие полихудожественных способностей	2	2
<b>Итого:</b>		24	10

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики	аналитический конспект, сообщение	4	6
2	Метапринципы полихудожественного развития личности.	аналитический конспект, сообщение	4	6
3	Феномен таланта в социокультурном контексте	аналитический конспект, сообщение	4	6
4	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.	аналитический конспект, сообщение	4	6
5	Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.	презентация	6	6
6	Психология в системе комплексных исследований полихудожественного творчества: • психологический аспект литературного творчества • психология театрального творчества и сценической деятельности • психологические аспекты	вопросы для самостоятельной изучения, реферат тесты	4	6

	музыкального творчества • психология изобразительного искусства			
7	Интеграция искусств полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема	аналитический конспект, сообщение	4	6
8	Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников	аналитический конспект, презентация	6	6
9	Модалности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств	вопросы для самостоятельной изучения, реферат	4	6
10	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.	вопросы для самостоятельной изучения,	4	6
11	Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного взаимодействия искусств	вопросы для самостоятельной изучения, сообщение	4	6
12	Предметно-пространственная художественная деятельность и Среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности	вопросы для самостоятельной изучения, реферат	4	6
13	Комплексная программа полихудожественного развития младших школьников «Живой мир искусства»	презентация	6	6
14	Синтез искусств: новые направления, концепции программы художественного образования школьников	аналитический конспект	4	8
15	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей	презентация	6	6
<b>Итого:</b>			68	92

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с

внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: выполнение самостоятельной работы, практических заданий, презентаций, тестирование и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	60	50
Самостоятельная работа	20	30
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.) тестирование, контрольная работа	20	20
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

## **1. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПИ, 2000.

2. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по



искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990.

3. Захарова Е.А. Развитие школьников в области экранных искусств // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990. – С.134-157.

4. Кабкова Е.П. Музыкальное развитие школьников // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С.126-133.

5. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств - основа содержания предметов эстетического цикла (из опыта работа) // Искусство в школе. – 1997. – № 5. – С. 44-45.

6. Когда все искусства вместе. Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: Пособие для учителя / Под общ. ред. Б.П. Юсова. - М., 1995.

7. Мелик-Пашаев А.А. Что значит «быть поэтом»? // Искусство в школе. – 1999. – № 1. – С.47-55.

8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – 2006. – № 1. – С. 3-6.

9. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: УРАО, 2000.

10. Немов Р.С. Психология. Кн. III. Психология образования. – М., 1999.

11. Новлянская З.Н. Освоение художественной формы на уроках литературы в начальной школе // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 1.

12. Овчинников В.Ф. Феномен таланта в русской культуре: Моногр. – Калининград: Янтар.сказ, 1999.

13. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. – Луганск, 1990. – С.72-93.

14. Савенкова Л.Г. Освоение художественной организации предметно-пространственной среды // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С.109-122.

15. Синкевич И.А. Диагностика готовности будущих учителей к полихудожественной деятельности // Педагогические технологии. – М., 2010. – № 2. – С. 20-44.

16. Синкевич И.А. Подготовка студентов педагогических вузов к полихудожественному развитию школьников // Психология обучения. – М., 2009. - № 9 октябрь. – С. 44-56.

17. Синкевич И.А. Полихудожественное образование студентов педагогических вузов: Монография. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 203 с.

18. Синкевич И.А. Проблема развития одаренности, таланта и креативности личности в образовательном пространстве // Психология обучения. – М., 2010. – № 2 февраль. – С. 71-79.

19. Сухова Т.И. Литературно-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С.51-71.

20. Сухова Т.И. Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников // Когда все искусства вместе: Пособие для учителя. – М., 1995. – С.50-84.

21. Юсов Б.П. Эстетическое развитие как интегрированный фактор духовного формирования личности // Комплексное полихудожественное развитие школьников. - Вып. 3. - М., 1994.

*б) дополнительная литература:*

1. Алексеева В. Самое важное, не невидимое (религия и искусство в школе) // Искусство в школе. – 1999. – № 2. – С. 48-50.

2. Кошмина И. Как начать работу по введению духовной музыки в школе // Искусство в школе. – 1995 . – № 4. – С. 59- 60.

3. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал» // Искусство в школе. – 1999 . – № 4. – С. 14-16.

4. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Основные принципы и методы экспериментального курса «Литература как предмет эстетического цикла» // Начальная школа. – 1999 . – № 7. – С.49-53.

5. Ложкина Е. Римский-Корсаков – «музыкальный Пушкин» // Искусство в школе. – 1999 . – № 3. – С.47-48.

6. Недумова М. Школьный кукольный театр // Искусство в школе. – 1999 . – № 2. – С. 72-75.

7. Флоренский П. Детям моим ... // Искусство в школе. –1996. – № 1. – С. 64- 67.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека

2. <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки

3. <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева

4. <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ

5. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным

обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет; программы, демонстрации видео материалов; программы для демонстрации и создания презентаций. Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]